

Revista Noctua - Arqueologia e Patrimônio

Editores Responsáveis:

Carlos Rios
Marília Perazzo
Daniela Cisneiros

Editor Adjunto:

Ricardo Medeiros

Noctua: Arqueologia e Patrimônio

Volume II – Número 8 – Ano 2023.

FUNDAÇÃO PARANÃ-BUC

Recife – PE

ISSN – 2526-7973

Arte Capa: Carolina Wanderley

Capa: Joaquina Maria dos Santos (Serrinha do Bom Sucesso), São Paulo.

Foto: Herta Scheuer

Endereço para Correspondência: Revista Noctua: Rua Mardônio de Albuquerque Nascimento, 91. Várzea - Recife - PE - CEP 50741-380. Cel: 55-81-999780514
revistanoctua@fundacaoparanabuc.org.br

EDITORIAL

Este número é um Dossiê sobre Herta Löel Scheuer, importante pesquisadora sobre as comunidades de mulheres ceramistas, sobretudo, no litoral dos estados de São Paulo e Paraná, nas décadas de 1960 a 1980. Muitas peças coletadas pela pesquisadora fazem parte da coleção do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal do Paraná.

Em colaboração com os pesquisadores Marianne Sallum e Francisco Silva Noelli, este Dossiê apresenta a trajetória, atuação e desdobramentos posteriores das pesquisas de Herta Scheuer, com um rico acervo de materiais cerâmicos, fotografias das comunidades, do material trabalhado por Herta e informações dos diários de campo deixados pela referida pesquisadora.

É nessa perspectiva que o texto de Bruna Marina Portela vem apresentar a trajetória da pesquisadora, apresentando como o rico e vasto material coletado por Herta foi incorporado ao acervo de Cultura Popular do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal do Paraná (MAE-UFPR).

Patrícia Lira, por sua vez, traz uma abordagem diferenciada, versando sobre o acervo do Museu da Imagem e do Som de São Paulo, acerca das fotografias de Aloysio Raulino e Plácido de Campos Junior sobre os grupos ceramistas das cidades paulistas do Vale do Ribeira, do início da década de 1970, mesmo local e período de realização de parte das pesquisas de Herta Scheuer.

Em se buscando discutir sobre cerâmica popular no Brasil foi convidada a pesquisadora Mariana de Araujo Alves da Silva, a qual apresentou uma reflexão abordando múltiplos aspectos sobre a temática em lide.

O trabalho de Herta Scheuer é fundamental para o estabelecimento de conexões das práticas das mulheres ceramistas do presente com suas ancestrais. Foi no minucioso trabalho elaborado por Marianne Sallum, Hyrma Ioris, Carolina Guedes e Francisco Silva Noelli que a coleção de Herta, presente no acervo do MAE – UFPR, foi apresentada de forma magistral como um “Banco de Dados” para resgatar as pesquisas acadêmicas, bem como, segundo os autores “as comunidades interessadas em recuperar saberes que seus ancestrais legaram de alguma maneira”.

Boa leitura a todos.