

## SUMÁRIO

**REAL FORTE PRÍNCIPE DA BEIRA EM COSTA MARQUES – RO: UMA PERSPECTIVA ARQUEOLÓGICA PARA SUA PRESERVAÇÃO** 03

*Marcos Antonio Gomes de Mattos de Albuquerque*

*Veleda Christina Lucena de Albuquerque*

**PAISAGENS CULTURAIS MARÍTIMAS: DIÁLOGOS ATLÂNTICOS** 43

*Cristiane Eugênia Amarante*

**MATERIALIDADE DOS MITOS INDÍGENAS NARRADOS NOS SÉCULOS XVI / XVII E SUAS RELAÇÕES ICONOGRÁFICAS COM AS PINTURAS RUPESTRES DA TRADIÇÃO NORDESTE, BRASIL** 59

*Marília Perazzo*

*Daniela Cisneiros*

*Carlos Rios*

**ANÁLISE PALEOAMBIENTAL DO CONTEXTO FLUVIAL DO VALE DO RIO CARNAÚBA: NAVEGABILIDADE PRETÉRITA ASSOCIADA ÀS IMAGENS DE PIROGAS PRESENTES NO CONTEXTO ARQUEOLÓGICO DA ÁREA ARQUEOLÓGICA DO SERIDÓ, CARNAÚBA DOS DANTAS – RN.** 83

*Gibran Khalil de Espindola Brandão*

*Bruno de Azevedo Cavalcanti Tavares*

**ESTILOS ARQUITETÔNICOS EM ESPAÇOS CEMITERIAIS: CONTRIBUIÇÃO AOS ESTUDOS DE ARQUEOLOGIA FUNERÁRIA** 107

*Stela Glauca Alves Barthel*

*Ana Catarina Peregrino Torres Ramos*

*Viviane M. Cavalcanti Castro*

**A GESTÃO DO PATRIMÔNIO E A RESSIMBOLIZAÇÃO DE CÁRCERES TOMBADOS** 143

*Ana Paula Barradas Maranhão*

*Henry Socrates Lavalle Sullasi*